

Mémoriel



COURTESY GALERIE NADJA VILENNE, LIÈGE

Des histoires attachantes

Parallèlement à un forum universitaire européen à Liège auquel elle participe, Marie Zolamian (née à Beyrouth - Vit à Liège), ex Jeune artiste Arts Libre, présente deux installations et des peintures en galerie liégeoise. Son travail pictural, des petites peintures un peu gauches, à la fois précises et sommaires, est au cœur d'un récit. Elles n'en sont point l'illustration mais un élément auquel l'œil se raccroche pour suivre le fil de l'histoire qui soudain et grâce à cette présence prend consistance et s'enrichit visuellement en créant une véritable proximité, une adhésion. Les peintures deviennent le corps même de la narration un peu comme si elles en étaient les témoins d'un passé vécu, impression qu'elles transmettent avec beaucoup de

sensibilité. On s'attache à elles comme à quelque chose à ne pas perdre et ce côté affectif participe d'une mémoire collective. Dans l'installation "After before", une voix provenant de derrière un grand rideau blanc se fait entendre alors que l'on regarde une petite peinture plutôt bleuâtre, épinglée au mur telle une réminiscence du passé. Une sœur refait un lit vide. Et la voix livre un dialogue entre deux sœurs augustines ex soignantes d'un hôpital militaire anversois. Des tranches de vies défilent à la fois drôles et touchantes.

En transition, avant de rejoindre la seconde installation, deux petites peintures font écho autant à la première qu'à un autre lieu chargé aussi d'histoires

et de patients cloués dans leur lit. Ces Bourguignonnes, comme elle les appelle, font référence aux chambres du château de Châteauneuf en Auxois où l'artiste a exposé et réalisé ces peintures. Quant à sa troisième réalisation, *Les bustes anonymes*, elle évoque le périple avec vol et récupération de six anciens bustes bien énigmatiques de la Maison Renkin à Flémalle. Ainsi l'artiste réanime la mémoire et pointe des valeurs. (C.L.)

→ Marie Zolamian. *Les désorientés*. Galerie Nadja Vilenne, 5 rue du Commandant Marchand, 4000 Liège. Jusqu'au 29 avril. Du jeudi au samedi de 14 à 18h. A lire : Marie Zolamian. *Un lieu d'élection. Divers textes, ill. coul.* Ed L'Usine à Stars/galerie Nadja Vilenne.