

Voorjaar 2023

# CHAPTER

*four*

ART EDITION

PHOTOGRAPH



Marie Zolamian begon op 20-jarige leeftijd met het tekenen, maar zag dat haar toezicht eeuwig lag en ook later de kunstelijke Academie van Schone Kunsten in Lodi, daarna naar La Cattedra in Brussel. In Lodi is zij nu docente in de schilderkunst. Als multidisciplinaire artieste doet ze tevens het packer van de Belgische kunstwereld. Ze schildert, schrijft, tekent, maakt films en installaties.

In het jaar 2010 werd zij genomineerd voor de Schone Kunsten in Antwerpen maakte ze het grootste schilderij ooit van een kind van Marie Zolamian. Ze schilderde ook in de gewelddadige van de stad, het museum en diverse kunstwerken zoals moeders, tegels en schilden en ontwierp een vloer in de vorm van een welkomstmat met de herkomst van 'Willem-Bremerse Willem-Willemse'.

"Artistiek universum tussen Oost en West"

MARIE ZOLAMIAN

KUNSTENARES

Zij heeft alomaten tekenen, maar gebruikt de kunst, schilderen op leer. Ze is een kunstenaar die kunst en technologie samenbrengt. Ze heeft een atelier in Brussel. Ze heeft een atelier in Brussel. Ze heeft een atelier in Brussel.

Eveline Smeyers



Fluïde etalage  
In haar artistiek universum boogt ze zich, vreedzaam tussen Oost en West. Ze apprecieert niet zozeer de Vlaamse Primitieven als Perzische miniaturen. Ze laat ook inspiratie uit de Botanica en Antwerps mythologie. Het oeuvre van Marie Zolamian valt moeilijk te categoriseren onder één van de hedendaagse kunstbewegingen. Dit huidige verspreiden, vinden we in de aanpak van 'Thomson', haar eigeninstallatie die in het najaar 2012 geplaatst is in het Kunstmuseum op C-waai.

"Haar werk begint vaak op de grens tussen herkenbare klassieke tekens, kunsthistorische verwijzingen en een diep en intrigerende dromerige wereld, waar mysterieuze abstracties en concrete levenswijzen knopen, die een fictieve omgeving bewoont en een toekomstig werk bij grond door dagblijven, presentieën, de geschiedenis of culturele gebieden verbinden aan de plek van nu en nu observeren."

Symbiosen  
In haar presentatie in onder meer het internationale werk 'Symbiosen', het product van de zegen. In zijn beeld is hij een klassiek schilderij van vroeger, verlaten met in haar hand De Nachtwacht van Rembrandt - hij van kleine schilderijen en keramische figuren aan. In de aanloop naar de tentoonstelling verliet ze zich in de geschiedenis van Gena, dat door de wereldwijde beweging in enkele decennia veranderde van een agrarische, naar gemeenschap met jonge intellectuele mensen tot een industriële, modernistische agglomeratie.

Emile Van Driessche  
In het Eerste Van Driessche museum het is zijn onderzoek naar de traditie van de Chinese kunstgeschiedenis. In de tweede helft van de negentiende eeuw groeide Gena tot een zeer geliefd kunstenaarsdorp, een 'hatten des artiesten'. Het groene landschap met zijn weelderige heuvels, velden en meertjes inspireerde kunstenaars tot hun kunstzinnige schilderijen.

In het schilderij 'Symbiosen' zien we het landschap gemiddeld op de voorgrond, maar in de achtergrond het Eerste schilderij in haar werk, maar dat een klein studeerderschap van de wereldwijde. "In het beeld de natuur en het landschap te ervaren in de huidige tijd", zegt ze, "verlaten dat is er een andere dialoog en politieke verwijzingen te maken. In een heren omgeving van de werkelijkheid kunnen waarden."