

■ Personnelle

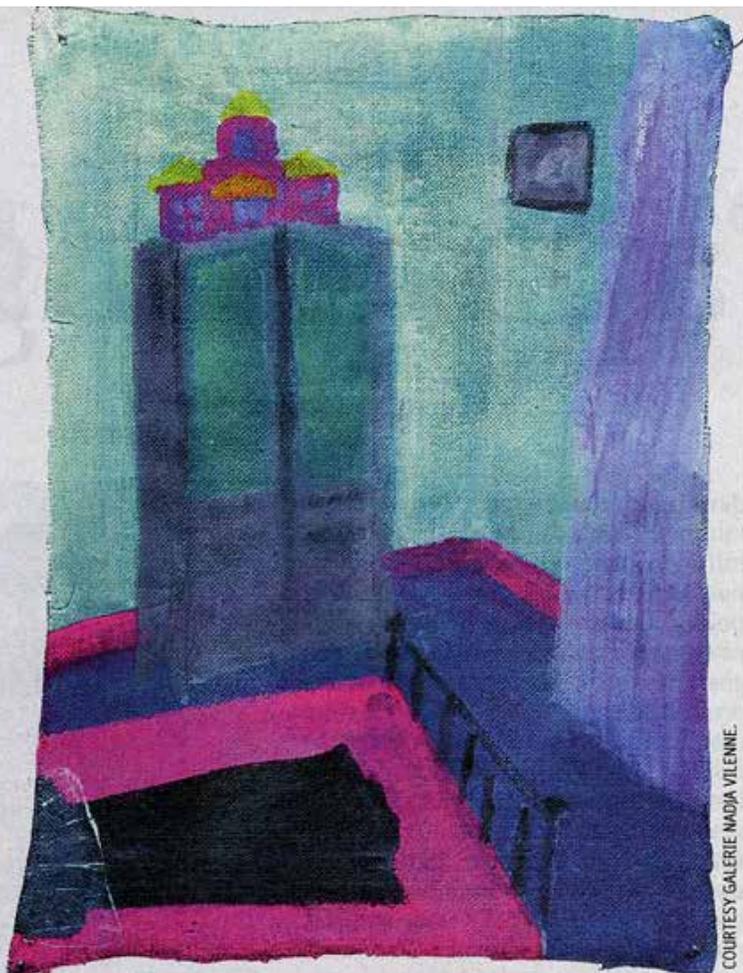
Marie Zolamian va sa route

► Les artistes, aujourd'hui, cumulent souvent plusieurs médiums... Concept, installation, peintures...

Marie Zolamian fit partie de la sélection Jeunes artistes Arts Libre en 2010 : elle avait enlevé le Prix du Public. Présentée en foires d'art contemporain par la Galerie Nadja Vilenne, elle a récemment réalisé une installation à la Maison communale de Flémalle : mille sacs de sable disposés sur la façade et l'ancien pont-levis de l'auguste bâtisse du XVIII^e siècle. Et cela pour l'opération "Aux arts, etc." autour de la citoyenneté et du passage. Une installation liée à l'Histoire de Flémalle, de tout temps lieu de passage pour les armées et, de ce fait, lieu de résistance, de luttes sociales et d'identité téméraire.

Dans l'expo que la jeune femme d'origine libanaise présente à La Châtaigneraie, dessins, archives et réflexions explicitent le pourquoi et le comment de sa prestation à la mairie. Ailleurs, avec "Les bustes anonymes", Zolamian évoque un événement plus anecdotique : 6 bustes "romains" en fonte sont disposés dans six isolements d'élection, tandis qu'une voix raconte ce que ces bustes représentaient pour la ville, comment ils ont, un jour, été volés et puis retrouvés...

En développant ce concept, l'artiste pose la question de la protection du patrimoine, qui est aussi celle des citoyens. Et à l'étage, Zolamian nous rappelle qu'elle est sans doute peintre avant tout, avec deux séries de petites toiles flottantes, simplement épinglées sur les murs de façon très minimale. L'une, "Nous partout", de 2007/2008, peinte à l'huile, évoque son souci des racines perturbées, des souvenirs perdus, quête identitaire sensible et tragique révélée dans une sérénité sans



COURTESY GALERIE NADJA VILENNE

Le lit et ce qu'il représente d'espoirs, de solitude, d'abandon.

acrimonie, ni violences. La fuite du temps et ses points d'interrogation.

Dans la seconde, sans titre, à l'acrylique, le lit et ce qu'il représente d'espoirs, de solitude, d'abandon, de destin incertain, de vie et de mort, occupe l'espace réduit de la toile, tout en se diffusant dans une atmosphère spatiale chargée de sens. Du très beau travail, infiniment sensible, tendre, attachant, délicatement dessiné et coloré. Zolamian va sa route.

Roger Pierre Turine

→ La Châtaigneraie, 19^e chaussée de Ramioul, Flémalle. Jusqu'au 20 mars, du vendredi au dimanche et mercredi de 14 à 17h. Infos : 04.275.33.30 et www.cwac.be